

Kakemono
Cinque secoli di pittura giapponese. Collezione Perino

Selezione di immagini per i media

Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra. Ogni immagine deve essere accompagnata dalla propria didascalia e dal copyright: © 2020 MUSEC/Fondazione culture e musei, Lugano



01

Sakai Hōitsu, 1761-1829

Un fagiano maschio su un ramo di ciliegio fiorito.

Inizio del XIX secolo.

Dipinto a inchiostro e colori su seta
99,1×41,5 cm

Collezione Perino



02

Itō Jakuchū, 1716-1800

Coppia di gallo e gallina accanto a una roccia, con fioritura di peonie rosa e di ortensie bianche e blu.

Opera dipinta nel 1800.

Dipinto a inchiostro e colori su seta
114,7×48,1 cm

Collezione Perino



03

Komai Ki, noto anche come Genki, 1747-1797

Una gru solitaria su una sponda accanto a un pino, sotto il sole nascente.

1760-1769.

Dipinto a inchiostro e colori su seta

112,4×41 cm

Collezione Perino



04

Watanabe Seitei (Tokyo, 1852-1918)

Usignolo giapponese (*uguisu*) su un ramo di pruno rosa fiorito (*ume*) un tradizionale soggetto per l'inizio della primavera.

1910-19.

Firmato Seitei e con sigillo Seitei.

Dipinto a inchiostro e colori su seta

118,8×41,2 cm

Collezione Perino



05

Watanabe Seitei, (Tokyo, 1852-1918)

Usignolo giapponese su un ramo di pruno rosa fiorito (part.).

1910-1919.

Dipinto a inchiostro e colori su seta

Collezione Perino



06

Fukuda Taika, 1795-1854

Coppia di uccelli mynah su un pruno fiorito carico di neve, con alcuni fiori aperti e altri ancora in boccio.

1830-1839.

Dipinto a inchiostro su carta

116×50,2 cm

Collezione Perino



07

Uemura Shōkō, 1902-2001

Un'aquila bianca appollaiata su un ramo di quercia.

Prima metà del XX secolo.

Dipinto a inchiostro e colori su seta

105,3×34,9 cm

Collezione Perino



08

Kaburagi Kiyokata, 1878-1972

Una geisha con parasole, sotto un acero con foglie autunnali.

1920-1939.

Dipinto a inchiostro e colori su seta

45,7×50,9 cm

Collezione Perino



09

Gako, 1737-1805

Gli inseparabili monaci Kanzan e Jittoku, che vissero nella Cina dei Tang, comunicavano in un modo incomprensibile ai più e a volte insultavano i visitatori.

Seconda metà del XVIII secolo.

Dipinto a inchiostro su carta

96×25 cm

Collezione Perino



10

Mori Sosen, 1747-1821

Una famiglia di scimmie presso un ruscello.

Inizio del XIX secolo.

Dipinto a inchiostro e tocchi di colore su seta

121,5×51,1 cm

Collezione Perino



11

Kiyosei or Shōsei

Una tigre con aspetto feroce, forse perché disturbata da un intruso nel suo territorio.

Tardo XIX secolo.

Firmato Kiyosei e con sigillo Shobiko/Kiyosei.

Dipinto a inchiostro e colori

su seta, 116,2 x 35,4 cm

Collezione Perino



12

Mori Kansai, 1814-1894

Iris oscillano al vento.

1850-1869.

Dipinto a inchiostro e colori su carta

29,5×39,9 cm

Collezione Perino



13

Tani Bunchō, (Edo, 1763-1841)

Autoritratto dell'artista, con pennello in mano e con accanto la pietra per diluire l'inchiostro, nell'atto di dipingere un paesaggio su rotolo.

1832

Dipinto a inchiostro su carta

27×49,2 cm

Collezione Perino



14

Armatura da parata con corazza in due parti e fettucce di seta di colore blu chiaro.

Elmo e schinieri di inizio Seicento; resto dell'armamentario di fine Settecento

MUSEC, Collezione Morigi



15

Album rilegato: sulla lacca della coperta una coppia di gru in volo di fronte al Monte Fuji realizzati con tecnica *maki-e* in oro e pigmenti.

1880-1890

27,2 × 36 × 5,9 cm

MUSEC, Collezione Ceschin Pilone-Fagioli