

SOUVENIR DU JAPON

Cartoline della Collezione Ceschin Pilone (1898-1960)

Selezione di immagini per i media

Le immagini fornite possono essere utilizzate solo ed esclusivamente nell'ambito di recensioni o segnalazioni giornalistiche della mostra.

La didascalia contiene oltre al titolo, alla tecnica e alla datazione, eventuali altre notazioni di interesse per il lettore.

Ogni immagine deve essere accompagnata dalla propria didascalia e dal copyright: ©2021MUSEC/Fondazione Ada Ceschin e Rosanna Pilone Pilone



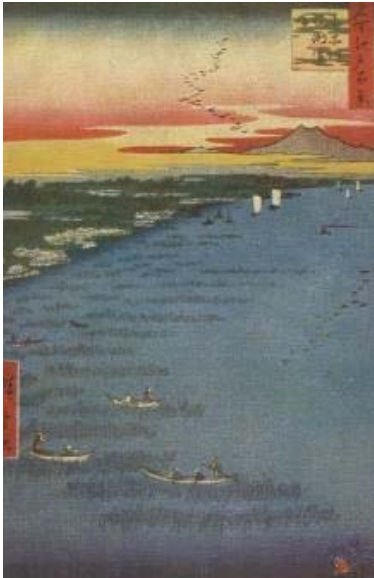
01. Torii.
2-4 gennaio 1904.
Illustrazione dipinta a mano.



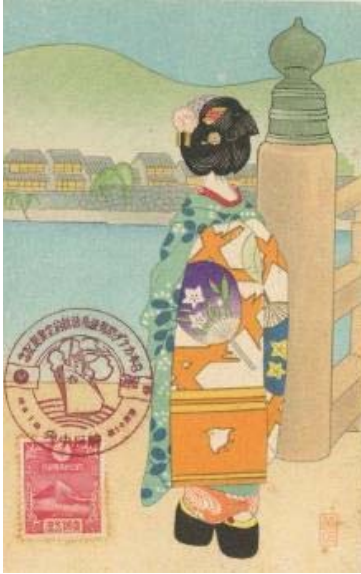
02. Kyoto, Nishi Otani.
Editore: Asahidō, Kyoto.
10 giugno 1930.
Cromolitografia.



03. *Monte Fuji*.
Editore: Benridō per il Japan
Travel Bureau.
1918-1945.
Cromolitografia



04. Utagawa Hiroshige (1797-
1858), *Costa Samezu a sud di
Shinagawa, n. 109* della serie
*Cento vedute di luoghi famosi a
Edo (Meisho Edo Hyakkei)*, ca.
1856-1858.
Stampato da Raphael Tuck &
Sons in Inghilterra.
1918-1933.
Oilette



05. *Geisha osserva il fiume.*
 Editore: Seikyokudō, Kyoto.
 1918-1933.
 Cromolitografia con dettagli in
 pigmenti metallizzati.

Il timbro rosso commemora il nuovo
 accordo di scambio postale tra
 Giappone e Canada del 1 marzo
 1936.



06. *Bijin con ombrello.*
 Editore: Tokyo Japan.
 1900-1907.
 Collotipo in bianco e nero
 colorato a mano.

Francobollo e timbro sono
 entrambi datati 1958.



07. *Bijin.*
 Matsumura, Tokyo.
 15 settembre 1926.
 Cromolitografia con dettagli in
 pigmenti metallizzati.



08. *Veduta del Monte Fuji,
Giappone.*

Editore: Ueda, Tokyo.

1 settembre 1919.

Fototipia colorata a mano su
legno.



09. *Imperial Hotel Tokyo.*

Prodotto da Imperial Hotels, Ltd.

Tokyo e litografia di
Nakamurakōjyo, stampato da
Haibara.

28 marzo 1910.

Cromolitografia con collotipo in
bianco e nero, dettagli con pigment
metallizzati.

L'Imperial Hotel fu costruito nel
1890 su pressione dell'allora
Ministro degli Esteri Inoue Kaoru
(1836-1915) per ospitare gli
ospiti occidentali. Le cartoline
dell'hotel furono dunque
prodotte per il mercato
occidentale.



10. *Imperatore Hirohito e Nave da battaglia Kirishima.*

1930.

Cromolitografia con collotipi in bianco e nero, dettagli goffrati e pigmenti metallizzati.

Il timbro rosso ricorda la commemorazione della grande ispezione navale del 1930, mentre il timbro postale nero reca la data 7 maggio 1952.



11.

Specialità di Amanohashidate: sbirciare attraverso le gambe della bijin di Miyazu dal Parco di Kasamatsu e Sbirciare attraverso le gambe dal Parco Kasamatsu.

1918-1933.

Collotipi di fotomontaggi in bianco e nero.



12. *Monte Fuji*. 1918-1933.
Dipinta a mano con colori a olio.



13. Un collage di cartoline della
Collezione Ceschin Piloni